

Издательско-типографский комплекс Герценовского университета ведет свою историю от небольших учебных мастерских, созданных двести лет назад. Осенью 2009 г. в РГПУ им. А. И. Герцена планируется отметить это знаменательное событие.

Е. Н. Груздева,
дизайнер издательства
Е. М. Колосова,
директор музея

200 ЛЕТ ТИПОГРАФИИ НА МОЙКЕ

Историческая справка

Городской квартал, в котором сегодня расположена главная площадка РГПУ им. А. И. Герцена, — территория, исторически принадлежавшая Ведомству учреждений императрицы Марии. Между Мойкой и Казанской улицей на протяжении XIX в. сформировался комплекс воспитательно-образовательных учреждений, в числе которых наиболее крупными были Воспитательный дом, Сиротский институт и Училище глухонемых.

Образовательная программа, принятая в Ведомстве имп. Марии Федоровны, включала не только воспитание детей и обучение их наукам, но и предусматривала подготовку к самостоятельной трудовой жизни. Для обучения ремеслам в начале XIX в. в учебных заведениях стали открываться специальные мастерские для питомцев. В рамках этой программы в 1809 г. и в Воспитательном доме были устроены ремесленные отделения, в том числе *переплетное*. Начало оказалось успешным и через несколько лет привело к созданию собственной *типографии* Воспитательного дома, открытой 28 августа 1815 г.¹

При Сиротском институте Николая I для облегчения комплектования библиотеки и «чтобы избавить воспитанниц от потери времени на переписывание тетрадей», по которым велось обучение, в 1840 г. была открыта своя *литография*².

При Санкт-Петербургском училище глухонемых начиная с 40-х гг. XIX в. тоже устраиваются *мастерские*³. При расширении училища в 1843 г. «учеников, не оказывающих успехов в науках, постановлено обучать мастерствам, для чего устроить мастерские в самом училище... предположено было организовать *типографию, литографию, переплетную и резное* мастерства для мальчиков...»⁴

Училищем были приобретены для литографии пресс, станок, шкафы, столы, 16 камней с прочими принадлежностями — все это имущество обошлось в 463 рубля серебром. Помещения были выделены в первом этаже здания по Гороховой улице. Занятия в литографии с учениками вели преподаватель чистописания Шлезингер и мастер Беллери. Обучение литографскому делу шло по двум направлениям: резьба на камнях и рисование на камнях. Каждая группа насчитывала по 6 учеников.

В типографии выпускались бланки, рабочие тетради и книги, пособия для глухонемых. В 1847 г. была напечатана книга «Правила нравственности», написанная директором училища В. И. Флери и адресованная его питомцам. Успешное освоение литографского и переплетного дел позволили руководству училища поставить вопрос об открытии полноценной типографии. И в марте 1852 г. была устроена *типо-*

графия на отпущенные с этой целью 10 000 руб. В ней должны были учиться и работать, прежде всего, воспитанники училища. На докладе об устройстве типографии император Николай Павлович положил резолюцию: «Согласен, но постороннего вздору не печатать»⁵.

Но уже в мае 1852 г. директор Училища глухонемых В. И. Флери получил письмо на бланке Опекунского совета Воспитательного дома: «Статский советник Есипов свидетельствует свое совершенное почтение милостивому государю Виктору Ивановичу, имеет честь уведомить, что Его сиятельству графу Михаилу Юрьевичу [Виельгорскому. — *Е. Г., Е. К.*] угодно, чтобы в самом непродолжительном времени представлены были ему соображения о передаче литографии училища в заведование начальства Типографии Опекунского совета»⁶.

В заседании Опекунского совета 10 июля 1852 г. было принято решение о том, что занятия с воспитанниками училища, определенными для освоения типографского и литографского дела, будет вести лицо, назначенное начальством типографии. Для обеспечения типографии рабочей силой (по крайней мере 15 человек) предлагалось нанять по контракту до 10 человек из мастеров и воспитанников Военного поселения⁷. Одним из более трудных и дорогостоящих устройств было обзаведение всем нужным типографии: машин и достаточным количеством инструментов на 10 человек, причем на производство работ от первых ученических до более сложных, оконченных изделий.

В типографии сначала выпускались учебные пособия, рабочие тетради, педагогические сочинения преподавателей и руководителей училища, духовная литература, книги, касающиеся интересов Мариинского ведомства.

В 1860-е гг. директор Училища глухонемых Селезнев утверждал: «Типография может произвести хорошего наборщика или печатника только при работах разнообразных, больших, как печатание, например, полных изданий, где бы воспитанник и сверстывал, и выправлял корректуру, и

прилаживал форму в станке самостоятельно лишь под руководством мастера-учителя»⁸. С другой стороны, здесь являлось одно важное обстоятельство — необходимость снабжения мастерских соответствующими предмету занятий заказами и удовлетворение их материалом. С 1862 г. Опекунским советом рукодельному классу при училище разрешено было принимать частные заказы⁹.

В 1872 г. в Московской политехнической выставке принимало участие и Училище глухонемых (для него это был первый опыт участия во внешних выставках). Среди демонстрируемых достижений были специальные учебники, большей частью для глухонемых, отпечатанные в училищной типографии и переплетенные в мастерской¹⁰.

Успешная деятельность типографии Училища глухонемых находилась под постоянным наблюдением Ведомства. В 1890-е гг., когда количество книг, отпечатанных на Гороховой улице, с каждым годом все увеличивалось, руководство Ведомства даже посчитало нелишним напомнить директору училища, что главная цель мастерских — дать возможность питомцам выучиться ремеслам; что сторонние заказы следует принимать только такие, которые могут быть выполнены учениками; что учебное заведение не должно быть превращаемо в промышленное предприятие!¹¹

Выполненные на высоком профессиональном уровне издания институтских типографий сегодня можно увидеть в фондах крупнейших библиотек Санкт-Петербурга. В их числе: Стихотворения Василия Жуковского: В 4 ч. СПб., 1818. 194 с. (прижизненное издание); *Греч Н.* Учебная книга русской словесности или избранные места из русских сочинений и переводов в стихах и прозе, с присовокуплением кратких правил риторики и пиитики и истории русской литературы. СПб., 1822; Пятидесятилетие Санкт-Петербургскому Училищу глухонемых. 1-го января 1860. СПб., 1860; *Коменский Я. А.* Материнская школа: Репринт / Пер. с нем. СПб., 1892. 64 с.; Лавры, монастыри и храмы на Святой Руси. Санкт-Петербургская епархия. СПб., 1908. (Издание

большого формата, со множеством иллюстраций, рисунков, картин в тексте, муаровые форзацы, цельнокожанный переплет); Дальний Восток. Военно-географическое описа-

ние. Т. 1. (Сер.: Главное управление Генерального штаба). СПб., 1911. 947 с. (С пометкой на обложке: «Не подлежит оглашению») и многие другие.

Примечания

1. Хроника Ведомства учреждений императрицы Марии, состоящих под непосредственным Их Императорских Величеств покровительством. 50-летие IV отделения Собственной Его Императорского Величества канцелярии. 1828–1878 гг. СПб., б. д. С. 17.
2. 50-летие Санкт-Петербургского Николаевского сиротского института. 1837–1887. Исторический очерк / Сост. В. Тимофеев. СПб., 1887. С. 137.
3. Пятидесятилетие Санкт-Петербургскому Училищу глухонемых. 1-го января 1860. СПб., 1860. С. 36.
4. *Лаговский Н.* Санкт-Петербургское Училище глухонемых (1810–1910): Исторический очерк. СПб., 1910. С. 84.
5. *Лаговский Н.* Указ. изд. С. 86.
6. ЦГИА СПб. Ф. 316. Оп. 1. Д. 1006. Л. 12.
7. Там же. Л. 17–18.
8. *Лаговский Н.* Указ. изд. С. 191.
9. Там же. С. 86.
10. Там же. С. 242.
11. Там же. С. 349.